

# Programme

## **Chroniques marocaines**

*Maroc, 1993, 80 min, VO AR ST FR*

Un dresseur de singe persécuté par trois garçons, une rencontre amoureuse, et un vieux pêcheur raillé par ses compagnons car il croit pouvoir trouver un trésor dans les entrailles d'un monstre marin.

> Du 1 au 7 avril – Exclusivité: sortie nationale

---

## **Caftan d'amour**

*Maroc-France, 1988, 90 min, VO AR ST FR*

Avec Nathalie Roche, Mohamed Mehdi et Nezha Regragui

Khalil, rêve un jour d'une très belle fille. Le lendemain, il la rencontre dans la médina, demande sa main et l'épouse. Rachida néglige vite son époux et son foyer. Elle s'absorbe des jours entiers dans la contemplation de son image que lui renvoie un grand miroir.

> Du 8 au 14 avril

---

## **El ayel – Le gosse de Tanger**

*Maroc - France, 2008, 90 min, VO AR ST FR*

Avec Abdesslam Begdouri, Said Amel et Bahija El Hachami

Tanger dans les années 50. Mohamed Larbi Salmi, dix ans, est un enfant solitaire et téméraire. Il est profondément troublé par le monde qui l'entoure, notamment les rigueurs de l'éducation religieuse et le jansénisme des Européens.

> Du 15 au 21 avril

---

## **44 ou les récits de la nuit**

*Maroc, 1985, 110 min, VO AR ST FR*

Avec Abdeslam Faraoui, Marie-France Pisier et Pierre Clementi

La chronique de deux familles marocaines, de 1912 à 1956, à l'époque coloniale. Un professeur d'Université d'origine fassie engage comme précepteur un de ses meilleurs étudiants, Moussa originaire de Chaouen et passionné de théâtre.

> Du 22 au 28 avril

---

\*\* Séance spéciale coup de coeur de la cinémathèque

**El Chergui – Le silence violent**

*Maroc, 1975, 90 min, VO AR ST FR*

Avec Leila Shenna, Abdelkader Moutaa et Aicha Chairi

Tanger, 1954 : à la veille de l'indépendance, Aicha, délaissée par son mari pour une seconde femme plus jeune, se lance dans des expériences de magie. Entre sacrifices, sorcellerie et épiphanies, le quotidien tragique d'une femme dans cette époque compliquée.

\*\* Précédé du court métrage:

**Simoh**

*Maroc, 1970, 17 min, VO AR ST FR*

Comme l'appel du muezzin, un chant d'oiseaux imaginaires domine le fracas de la ville; écroulé au seuil d'une bouche de métro, au soir d'une autre journée d'exil, Si Moh regarde des cartes postales de son pays, le Maroc.

> Tous les mercredis, vendredis et samedis à 19h30

---

\*\* Les dimanches documentaires

**Cinéma égyptien**

*Maroc, 1991, 52 min, VO AR ST FR*

Enquête filmée sur le cinéma égyptien, multipliant les rencontres avec les artistes, les réalisateurs et les responsables des différentes étapes de la fabrication d'un film.

\*\* Précédé du court métrage:

**Medina de Paris**

*France, 1995, 5 min*

La Médina de Paris, cinq minutes à la manière des Frères Lumière, pour célébrer le centenaire du cinéma.

---

**Les cris des jeunes filles de hirondelles**

*Maroc, 2008, 90 min, VO AR ST FR*

De Moumen Smihi avec Najwa Azizi, Oussama Ouahani, Driss Khouri et Gustave de Staël

Tanger 1955. Dernière année du protectorat. Le Maroc se mobilise en faveur de l'Indépendance et voue un culte à Mohamed V, le sultan légitime déporté par les Français à Madagascar. Larbi Salmi, 15 ans, fils de Sidi Ahmed, un théologien et de Lalla Alia, fille d'un des Oulèmas de Fès, est consumé par un désir tragique de connaître la femme...

> A partir du 29 avril - Exclusivité: sortie nationale